

**PROGRAMA IECO DE LOS GRANDES LIBROS**  
*Formar mentes grandes para el siglo XXI*

**10 El delirio nihilista. Camus, Nietzsche y la política en la era del absurdo**

Lectura: *Calígula* de Albert Camus

Ponente: Prof. Dr. Francisco Arenas-Dolz

16 de junio de 2020, 18:30-20:15h.

## El delirio nihilista. Camus, Nietzsche y la política en la era del absurdo

### Resumen

La obra de teatro de Camus, *Calígula*, fue representada por primera vez en París en 1945. El escritor francés reelaboró en varias ocasiones este drama, del que existen tres versiones diferentes. La primera versión, de 1938/39, Camus presenta a Calígula como una especie de héroe nietzscheano que encarna la libertad absoluta de Dioniso: el emperador se libera con la muerte del tormento del devenir y del principio de individuación schopenhaueriano para perderse en la indistinción del cosmos. La segunda versión, de 1941, sufrió cambios notables, probablemente por influencia del clima cultural e histórico en que fue elaborada: Francia se encontraba bajo la ocupación nazi y estaban surgiendo los primeros brotes de la resistencia francesa. En esta versión se añade un tercer acto –mientras que el tercer acto de la versión anterior se convierte en el cuarto– donde el filósofo Quereas adquiere especial relevancia, convirtiéndose en una especie de prototipo de resistencia al totalitarismo. La última versión, de 1958, es una admonición contra los peligros del nihilismo contemporáneo. El drama se centra en la figura Calígula, pero detrás del emperador romano se esconde en realidad un hombre del siglo XX, agitado por pasiones incontrolables y escéptico ante un mundo injusto gobernado por el azar, del que los dioses se han retirado. El drama ejemplifica la relación entre poder y libertad, típica de la producción filosófica y ensayística de Camus. Para Calígula el poder es una parte integral de su ser y de su vida. Calígula encarna la relación entre poder absoluto y libertad desenfrenada, y combina las pasiones que lo dominan con una lógica cínica. Su propio asesinato es una especie de suicidio planeado según una lógica nihilista.

### Texto

«CALÍGULA: Piensas que estoy loco.

HELICÓN: De sobra sabes que nunca pienso. Soy demasiado inteligente para eso.

C: Sí. ¡En fin! Pero no estoy loco y aún más: nunca he sido tan razonable. Simplemente, sentí en mí, de pronto, la necesidad de lo imposible. (*Pausa.*) Las cosas, tal como son, no me parecen satisfactorias.

H: Es una opinión bastante difundida.

C: Es cierto. Pero antes no lo sabía. Ahora lo sé. (*Continúa con naturalidad.*) El mundo, tal como está hecho, no es soportable. Por eso necesito la luna o la felicidad, o la inmortalidad, algo descabellado quizá, pero que no sea de este mundo.

H: Es un razonamiento que se tiene de pie. Pero, en general, no es posible sostenerlo hasta el fin.

C: (*levantándose, pero con la misma sencillez.*) Tú de eso no sabes nada. Si las cosas no se consiguen es porque nunca se las persigue hasta el fin. Pero quizás baste con permanecer

lógico hasta el fin. (*Mira a Helicón.*) También sé lo que estás pensando. ¡Cuántas complicaciones por la muerte de una mujer! Pero no es eso. Creo recordar, es cierto, que hace unos días murió una mujer a la que yo amaba. Pero ¿Qué es el amor? Poca cosa. Esa muerte no significa nada, te lo juro; sólo es la señal de una verdad que me hace necesaria la luna. Es una verdad muy simple y muy clara, un poco tonta, pero difícil de descubrir y pesada de llevar.

H: ¿Y cuál es esa verdad, Cayo?

C: (*apartado, en tono neutro.*) Los hombres mueren y no son felices.

H: (*después de una pausa.*) Vamos, Cayo, es una verdad a la que nos acomodamos muy bien. Mira a tu alrededor. Eso no les impide almorzar.

C: (*con súbito estallido.*) Entonces todo a mi alrededor es mentira, y yo quiero que vivamos en la verdad. Y justamente tengo los medios para hacerles vivir en la verdad. Porque sé lo que les falta, Helicón. Están privados de conocimiento y les falta un profesor que sepa lo que dice».

ALBERT CAMUS  
*Calígula*, Acto I, escena IV

### Breve bibliografía

- BAKEWELL, S. (2016). *En el café de los existencialistas. Sexo, café y cigarrillos o cuando filosofar era provocador*. Barcelona: Ariel.
- CAMUS, A. (1995-1996). *Obras*. 5 vols. Edición de José María Guelbenzu. Madrid: Alianza.
- LOTTMAN, H. R. (1994). *Albert Camus*. Madrid: Taurus.
- NAVARRO GARCÍA, F.; SICHAR MORENO, G.; CUERDA, E. (coords.) (2018). *El delirio nihilista. Un ensayo sobre los totalitarismos, nacionalismos y populismos*. Madrid: Última Línea.
- NIETZSCHE, F. (1972). *La genealogía de la moral*. Madrid: Alianza.
- (2007). *Más allá del bien y del mal*. Madrid: Alianza.
- RIEMEN, R. (2018). *Para combatir esta era. Consideraciones urgentes sobre fascismo y humanismo*. Madrid: Taurus.
- SARTRE, J.-P. (1999). *El existencialismo es un humanismo*. Barcelona: Edhasa.
- SUETONIO (1992). *Vida de los doce césares*, libro IV: Calígula. 2 vols. Madrid: Gredos.
- TODD, O. (1997). *Albert Camus. Una vida*. Barcelona: Tusquets.
- VARGAS LLOSA, M. (1983). «Albert Camus y la moral de los límites» [1975], en *Contra viento y marea (1962-1982)*. Barcelona: Seix Barral.